

Ansgars- bladet

29. årgang – Nr. 2 – Marts 2011

Udgivet af Morsø Frimenighed – www.morsoefrimenighed.dk



Navnet er Jesus Prædiken holdt Nytårsdag

"Da otte dage var gået, og han skulle omskæres, fik han navnet Jesus, som han var blevet kaldt af englen, før han blev undfanget i moders liv." Luk.2,21

Prædikenteksten til dette årets første dag er ikke bare den første i 2011, den er også den korteste. Den er Jesus, navnet Jesus er det, vi skal tale om i dag. Da vi sidst var samlede her i Ansgarskirken - juledag var temaet for prædiken "Ordet" ordet fra Gud, Guds ord.

Ordet fra Gud var ordet om Jesus, frelseren der var født os. Hvad kan så passe bedre end, at vi i dag skal tale om Jesus? Jesus er Ordet.

For en del år siden fik jeg en computer med en ny version af det tekstbehandlingsprogram Word, der gør det muligt at bruge sin computer som en skrivemaskine. I dette program er der som en hjælp, indlagt en stavkontrol. Hvis man staver et ord forkert, kommer det frem på skærmen med en rød streg under.

Det specielle ved lige netop denne computer, som jeg vel fik for 10 år siden var, at den ikke accepterede ordet Jesus. Når jeg skrev en prædiken, blev der altså sat en rød streg under ordet Jesus, hver eneste gang jeg skrev det.

Nu ved jeg godt at man kan gå ind og ændre i stavkontrollen, men jeg lod det være fordi jeg syntes, at det var så pudsigt at lige netop jeg skulle få en version af programmet Word, der ikke kunne stave til Jesus. Så meget desto mere pudsigt var det som at den godt kunne stave til Marx. Nu kan computere – endnu - jo kun det nogen programmerer dem til at kunne. Derfor

kræver det ikke meget at komme frem til, at der har siddet en programmør og lagt ord ind i programmet, som ikke har kendt navnet Jesus, men har kendt navnet Marx. Eller også har han ikke villet lægge ordet Jesus ind, men syntes at Marx skulle med. Det kan være, at han var en kinesisk programmør, der aldrig havde hørt om Jesus.. Hvem ved..

Dette kunne man vælge at se som sekulariseringens totale sejr over troen. Man kunne også vælge, at se det som tilfældighed, et af de små puds livet af og til spiller os. Jeg lod i hvert fald fejlen være, fordi jeg netop fandt det så pudsigt. Hver gang jeg skrev en prædiken, var den fuld af røde streger. I stedet for at se de røde streger som en markering af fejl, kunne det også tolkes som, at der var sat en streg under navnet Jesus for at man særligt skulle lægge mærke til det.

I dag er vores prædiken navnet Jesus. For en uge siden blev han født og svøbt og lagt i krybben, og i dag har Josef og Maria så taget ham med i templet for efter jødisk skik at lade ham omskære og navngive ham. I dag kundgør Jesus forældre, at de har fået en søn, og de ønsker at kalde ham Jesus.

Jesus er den senere græske udtale af det gammeltestamentlige navn Josua. Det betyder: "Herren er frelse". Jesu navn er det, han er. Herren er frelse. Jesus er Herrens frelse til os.

Da Gud skabte mennesket, skabte han det i sit billede. Han skabte os således, at vi skulle ligne ham. Kun i en ting skulle vi ikke være som ham, vi skulle ikke kende til det onde, det havde Gud reser-

veret til sig selv. Han havde lagt op til, at vi skulle have haft lov til at leve i en fuldkommen uskyldig naturtilstand. Men det varede ikke så længe med gud-lig-heden. Vi vendte os hurtigt væk fra Gud, fordi vi ville selv. Vi ville kende til det onde såvel som det gode liv Gud havde skabt os til. Vi ville vise, at vi nok selv kunne klare ærterne, vi vidste bedre. Adam og Eva spiste af kundskabens træ og dermed fik vi muligheden for at kende det gode fra det onde. Vi fik muligheden og dermed også ansvaret for at vælge rigtigt.

Da mennesket således havde sat sig op imod Gud, trodset hans bud, var der kun en vej. Det var vejen ud. Vi blev smidt ud af Edens have og keruberne blev sat til at vogte indgangen med flammesværdene. Men Gud fortrød. Han lod sig formilde. Han viste den egenskab, som vi siden skulle lære af ham. Han viste medlidenhed. Han så os som det vi var – mennesker der alt for ofte lod valget falde ud til fordel for det onde.

Det selvrådige – selvfede – selvtilstrækkelige.

Vi kom til at se os selv som målet for alt. Når vi selv bliver målet for alt. Når jeg kun bliver et eneste centrum, mig mig mig! Bliver verden lille. Når jeg er midten, det alting kredser om, er der intet at orientere sig efter. Der er ingen retning at gå i. Som kompasnålen der snurrer rundt uden nogen orientering, når den er på Nordpolen. Når nålen er på nord, kan den ikke finde sit nord og vi kan ikke følge den.

Gud fik medlidenhed med os og sendte sin søn Jesus. Jesus der levede og led med os. Jesus der anviste os en retning bort fra os selv. Han pegede på vores næste. Se på din næste sagde han, så mister du ikke orienteringen. Hold fokus på ham eller hende der står ved siden af dig, og du bliver frelst fra dig selv.

Jesus kom til os for en uge siden. Nu står han der. Han står der hver dag i det nye år. Jesus – Herren er frelse!

Navnet Jesus sætter vi i dag en fed streg under. Må vi leve hver dag i dette nye ubrugte år i hans navn.

Jesus – Herren er frelse!

Fortælling i præstegården

”Odysseus og Penelope”

Tirsdag den 15. marts kl. 19.30.

Ved Ditte Krøgholt



”Fortællingen om Odysseus er en af de bed-

ste fortællinger i verdenslitteraturen. Den har inspireret utallige forfattere og fortællere gennem tiden, bl.a. Eyvind Johnson, hvis roman ”Brændingens Brus” jeg har lånt træk fra.

Det er en fortælling om at forlade og om at komme hjem. Det er også en fortælling om at vente, og om, at det kan tage meget lang tid at komme rigtigt hjem fra en krig. I min udgave er den også en ægteskabsfortælling.”

Siden 1988 har det været Ditte Krøgholts hovedbeskæftigelse at fortælle. Hun har fortalt i hele landet, både i store og små forsamlinger. Før den tid var hun højskolelærer og underviste i drama og litteratur.

Hun fortæller i sit eget sprog med størst mulig respekt for forfatterens intention.

Hun fortæller altid uden en trykt tekst at holde sig til og der venter en stor oplevelse.

Hellig tre kongers møde

Det ottekantede forsamlingshus var fyldt da Hans Jørgen Bonnichsen gæstede det for at holde foredrag ved det traditionsrige Hellig tre kongers møde. Den tidligere operative chef for Politiets Efterretningstjeneste holdt et tankevækkende foredrag om, hvordan man bedst bekæmper terror. Han fortalte om sit mangeårige virke ved politiet og om sin indsats for at skabe dialog med de grupper, hvorfra terroren potentielt har sine rødder. Han gjorde det til en vigtig pointe, at man kan forsøge og undgå radikalisering – og dermed terror - i de islamiske miljøer ved at fremme samtale og dialog.

Foredraget var præget af Bonnichsens store erfaring og viden men i høj grad også af en aldrig svigtende humoristisk sans.

Forud for foredraget holdt Hans Jørgen Bonnichsen en god og spændende prædiken i Ansgarskirken over teksten om Herodes og de tre vise mænd.

Mødet var som altid et fællesmøde mellem Morslands danske samfund, Galtrup Efterskole og frimenigheden. Eleverne på efterskolen deltog talstærk og havde også påtaget sig opgaven med at stille borde og stole op samt at dække bord.



"Hans Jørgen Bonnichsen i samtale med en tidligere skolekammerat ved hellig Tre Kongers mødet i Det Ottekantede Forsamlingshus. Mødet var særdeles velbesøgt."

Kampen om kunsten

Da Sjostakovitj komponerede sin tiende symfoni gjorde han det i hemmelighed, fordi han var blevet hængt ud som folkefjende. Da Stalin uventet døde i 1953 gjorde han den færdig og lod den opføre. Han lod samfundet, der stadig var totalitært, blive i den vildfarelse, at værket var en hyldest til Stalin, på trods af at man siden har hørt den meget dystre 2. sats som et musikalsk portræt af Stalin. Et musikalsk portræt der fremstiller Stalin som sadistisk og uberegnelig. Sjostakovitj havde ikke ytringsfrihed, men fremstillede dog et værk der konfronterede magtens væsen.

De tre ord; kunst, politik og ytringsfrihed danner rammen om en debat der synes svær at nå til nogen endegyldig afklaring i. Ligeså længe kunsten har eksisteret, har den forholdt sig til magten og den politik magten fører. Det er også tilfældet længe før vi opfandt det moderne demokrati og gælder, hvad enten samfundet er pluralistisk eller totalitært

Allerede antikkens drama forholder sig til den faktiske politiske virkelighed; således f.eks. Aristofanes komedie skrevet i 411 f.k, der tager sit udgangspunkt i den Peloponesiske krig. Athens situation er desperat og i komedien sætter byens kvinder sig for at tvinge en fredsslutning frem, ved at nægte mændene at udføre nogen former for ægteskabelige forpligtelser. Komedien er ikke blot en replik til Athens fortvivlede situation, men bliver dobbelttydig i sin udstilling af krigens tåbeligheder ved at lade det være en "sexstrejke" der tvinger krigsherrerne til at bringe den til en afslutning. Spørgsmålet der står tilbage bliver: Er de virkelig så dumme de mænd?

Siden har mange kunstnere i både pluralistiske og totalitære samfund forholdt sig til krigen og manden som tema. Der er blevet skrevet, malet, komponeret både med og uden ytringsfrihed.

I dag er ytringsfriheden for kunsten blevet et selvstændigt tema i lande, hvor der er ytringsfrihed. Det er sjældent kunstnere der selv diskuterer det, men nogen der er bekymrede på kunstens vegne. Anledningen er oftest kunst, der søger at debattere islams rolle i det moderne pluralistiske samfund. Debatten følges ofte af en påstand om at kunstnere udøver selvcensur. Det gjorde hverken

Salman Rushdie eller Kurt Vestergaard. De deler den skæbne, om end meget forskellige af kunstnerisk format af frygte for represalier på grund af deres ytringer i kunsten. Ytringsfriheden bliver altså et tema, hvor den burde være givet på forhånd. Det bliver en debat om debatten. Vestergaard har kunnet sige hvad han ville. Ingen statslig magt har lagt ham hindringer i vejen, ikke desto indre er der afsagt dom mod en mand, der har forsøgt at slå Kurt Vestergaard ihjel. Det er selvfølgelig dybt tragisk, at det er kommet så vidt, og lykkeligt at Kurt Vestergaard ikke kom noget til.

Men sagen om Kurt Vestergaards tegning af Profeten Muhammed har forskudt debatten om kunstens rolle i samfundet fra at være en diskussion om, hvad kunsten siger. Fra *Hvad* kritiserer kunsten ved magten til en diskussion *Om* den må gøre det. Og det er i virkeligheden heller ikke præcist nok. Debatten om Kurt Vestergaards tegninger handler ikke længere om et budskab men om retten til at fremsætte et budskab.

Når man lever i den vestlige verden, er det svært at forestille sig, at kunsten ikke ytrer sig frit. Det gør den. Vi har set rådnende svinekroppe, hest parteret og konserveret i formaldehyd, guldfisk i blendere. Værker der kunne tolkes som vor tids komiske kommentar til krigens ødelæggelser. Nogen vil også mene, at der ikke er andet at sige om det, end at det bare er ulækkert. Men spørgsmålet bliver tilbage, om ikke kunsten gør mere gavn, når den rammer os med sin konfrontation hvad enten den er smuk eller grim? Mister vi ikke kunsten som dimension i livet, når vi fortaber os i en endeløs diskussion om hvad kunsten siger eller gør. Debatten om kunstens ytringsfrihed er relevant, hvor nogen undertrykker kunsten, men man kunne hævde, at vi har mistet perspektivet i dagens debat.



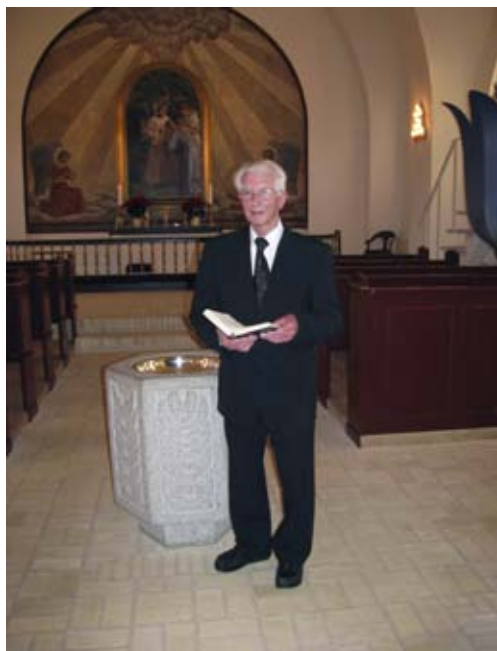
"Reolen i landskabet" af Bruno Kjær og Niels Fabæk. En kommentar til kunstens rolle.

Nyt fra menighedsrådet

Afskedsreception

Søndag den 16. januar tog vi ved gudstjenesten og den efterfølgende reception i Præstegården afsked med Jens Borg, der efter 35 år som kirkesanger havde valgt at stoppe efter, at han var fyldt 80 år. Tak til Jens for mange års virke, og vi ønsker ham alt godt fremover.

Som ny kirkesanger er ansat Vibeke Blåbjerg, Præstbrovej 236, Ø. Jølby, 7950 Erslev og Erik Kokholm Nielsen, Fredsøvej 38, Fredsø, 7900 Nykøbing M., medens Hans Jørgen Jacobsen fortsætter som hidtil.



Jens Borg takker af som kirkesanger efter 35 år."

Årsmøde

Morsø Frimenigheds årsmøde.

Søndag den 27. marts 2011.

Kl. 1900: Gudstjeneste.

Kl. 2000: Årsmøde i Det Ottekantede Forsamlingshus.

Dagsorden:

1. Valg af stemmetællere.
2. Valg af dirigent.
3. Formandens beretning.
4. Regnskab for 2010.
5. Valg til menighedsrådet.
6. Valg af revisor.
7. Eventuelt.



Egon Vestergaard overrækker Jens Borg en gave ved afskedsreceptionen.

Valg- og frimenighedernes årsmøde

Havrebjerg og Høve valgmenigheder er lørdag den 28. maj og søndag den 29. maj vært for årsmødet i Foreningen af Grundtvigske Valg- og Frimenigheder.

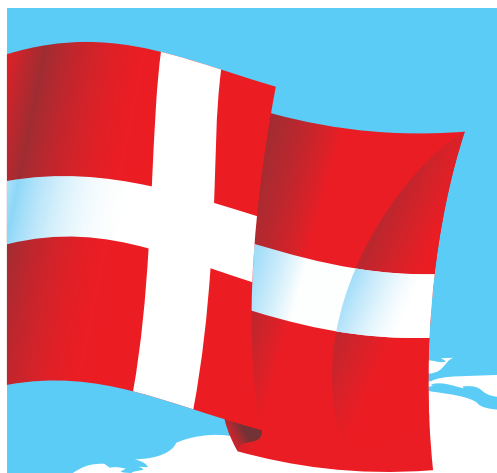
Program for mødet med generalforsamling, foredrag og gudstjeneste trykkes i foreningens årsskrift, som lægges frem i våbenhuset i løbet af foråret. Årsskriftet indeholder også en tilmeldingsblanket, som afleveres til præst eller formand.

Morsø Frimenighed yder tilskud til deltagelse i mødet. (Der er ingen gudstjeneste i Ansgarskirken den 29/5.)

Gaver til Ansgarskirkens forskønnelse

Kontoen har fået nyt navn og hedder nu: Fjordbank Mors, kontonr. 7380 1010940.

Menighedsrådet



Konfirmander i Ansgarskirken

17. april, Palmesøndag:

Jonathan Gjørtz Bovbjerg

24. april, Påskedag:

Kathrine Blaabjerg Pedersen,
Ida Bukh Villesen,
Rasmus Nørgaard,
Marie Laursen Futtrup

8. maj:

Johanne Overgaard

15. maj:

Cecilie Munk Nielsen,
Anne Margrethe Jeppesen,
Rasmus Hellegaard Bull

22. maj:

Nicolaj Ulrichsen

2. juni:

Marcus Brandt Riis,
Lasse Ardahl Mikkelsen,
Simon Kjær Jensen,
Astrid Lærkesen Dahl,
Laura Emilie Veje,
Frederik Krejberg
Christian Skydsgaard Jørgensen

Musik i Ansgarskirken

Vi synger påsken ind

Bjergby friskoles kor medvirker den 13. april kl. 19, hvor vi synger påsken ind. Aftenen vil være en blanding af korsang, fællessang og fortælling. Programmet er tilrettelagt således, at det retter sig både mod børn og voksne. Det er derfor oplagt at tage børn og børnebørn med.

Forårskoncert

Den 4. maj kl. 19.30 er der forårskoncert med Gigantkoret. Det består af 3 kor - Håndværkerkoret, Skiveegnens Herrekor og Salling Musikskoles kor. Når de tre kor kommer og synger for os, er der virkeligt tale om et gigantisk kor, de er ca. 100 medvirkende. De tre kor har i det daglige det til fælles, at de har samme dirigent, Anja Højgård som selvfølgelig også leder det til forårskoncerten. Koret synger kun sammen en gang imellem, og første gang de gjorde det, var ved Ansgarskirkens julekoncert 2008. Programmet vil bestå af en blanding af korsang, orgelmusik og fællessalmer.

Kirkelige handlinger

Døbte

20/6 Ludvig Holbæk Dalgård
20/6 Ida Marie Lynggaard
8/8 Fredrik Bonde Nielsen
17/9 Jonas Bak Nielsen
23/1 Agnes Rokkjær

Vielser

Tanja Rokkjær Lyndrup og Jacob Lyndrup

Begravelser

Erling Andersen
Suzanne Kirkegaard
Aage Poulsen
Klaus Dalgaard
Aage Møller
Anna Kristine Kirk
Erna Emilie Kristiansen
Søren Kristian Lausen
Kirstine Pedersen
Ellen Kristine Pedersen

Afløser

Når Hanne Dahl har fri afløser
frimenighedspræst Peter Haandsbæk Jensen som træffes på 42 43 09 57

Menighedsrådet:

<i>Egon Vestergaard</i> , formand,	Lyngvænget 69, Glyngøre, 7870 Roslev E-mail: egonvestergaard@hotmail.com	Tlf. 97 73 16 96
<i>Elly Bovbjerg</i> , næstformand,	Engen 2, Ø. Jølby, 7950 Erslev	Tlf. 97 74 00 38
<i>Gunnar J. Bæk</i> , kirkeværge,	Engen 11, Ø. Jølby, 7950 Erslev	Tlf. 97 74 16 09
<i>Elin H. Krarup</i> , kasserer,	Annettesvej 4, Solbjerg, 7950 Erslev	Tlf. 97 74 14 16
<i>Hanne Nørgaard</i> ,	Næssundvej 341, Hvidbjerg, 7960 Karby	Tlf. 97 76 20 49
<i>Henning K. Poulsen</i> ,	Rebslagervej 1, Solbjerg, 7950 Erslev	Tlf. 97 74 18 87
<i>Jens Riis</i> ,	Østerhaven 29, Bjergby, 7950 Erslev	Tlf. 97 74 00 40
<i>Kristian H. Ringgaard</i> ,	Lillerisvej 13, Fredsø, 7900 Nykøbing M.	Tlf. 97 76 10 29
<i>Maybritt Aachmann</i> ,	Kr. Koldsvej 11, Øster Jølby, 7950 Erslev	Tlf. 97 74 17 52
Præst:	Hanne Dahl, Præstbrovej 347, Ø. Jølby, 7950 Erslev E-mail: hannedahl@hannedahl.dk	Tlf. 97 74 10 14
Kasserer/	Elin og Svend Krarup, Annettesvej 4, 7950 Erslev	Tlf. 97 74 14 16
forretningsfører:	E-mail: skrarup@mvbmail.dk	
Organist:	Karen Vestergaard, Lyngvænget 69, Glyngøre, 7870 Roslev	Tlf. 97 73 16 96
Kirkesangere:	Vibeke Blaabjerg, Præstbrovej 236, 7950 Erslev Hans Jørgen Jakobsen, Skolebakken 64, Sundby, 7950 Erslev Erik Kokholm Nielsen, Fredsøvej 38, 7900 Nykøbing Mors	Tlf. 97 74 20 66 Tlf. 97 74 60 12 Tlf. 97 72 43 79
Graver/	Brian A. Hedegaard, Præstbrovej 176, 7950 Erslev.	Tlf. 97 74 16 95
kirketjener:	Conni Poulsen, Brobækvej 25, Sdr. Solbjerg, 7950 Erslev	Tlf. 23 45 05 52
Ansgarshjemmet:	Ansgarparken, Ø. Jølby, 7950 Erslev	Tlf. 99 70 65 15

Gudstjenestetider

Søndag	6. marts	kl.10	<i>Fastelavn, Kirkebil</i>
Søndag	13. marts	kl. 10	
Søndag	20. marts	kl.10	<i>Peter Haandsbæk Jensen</i>
Søndag	27. marts	kl.19	<i>Årsmøde,</i>
Søndag	3. april	kl.10	<i>Kirkebil</i>
Søndag	10. april	kl.10	
Søndag	17. april	kl.10,	<i>Palmesøndag</i>
Torsdag	21. april	kl. 19.30	<i>Skærtorsdag</i>
Fredag	22.april	kl. 10	<i>Langfredag</i>
Søndag	24. april	kl. 10	<i>Påskedag, Kirkebil</i>
Søndag	1. maj	kl.10	
Søndag	8.maj	kl.10	
Søndag	15. maj	kl.10	
Søndag	22.maj	kl.10	<i>Erik Lau Jørgensen</i>
Søndag	29.maj	Ingen p.g.a. årsmøde i foreningen af fri og valgmenigheder	
Torsdag	2. juni	kl.10	<i>Kristi Himmelfart, Kirkebil</i>
Søndag	12. juni	kl.10	<i>Pinsedag, Kirkebil</i>

Gudstjeneste på Ansgarshjemmet: 2. tirsdag i hver måned kl. 14.00

Kirkebil bestilles på tlf. 97 72 47 11. Kundenr. **7111** skal oplyses